

## Choisir sa trompe

Conseils avant d'acheter :

Essayer entre deux et quatre trompes :

Une trompe s'essaye, même si vous êtes débutant. Faites vous présenter deux ou trois trompes. Faites abstraction de l'esthétique dans un premier temps. Mettez vous obligatoirement en extérieur, dans un endroit calme, non réverbérant, et sans obstacle dans le champ de diffusion du pavillon.

Passez

d'une trompe à l'autre, en faisant une courte phrase. Repérez la trompe qui vous semble la plus facile, celle où vous faites le moins d'effort mais qui rend un son fort et clair. C'est un premier point.

Balayez

toutes les notes de la gamme, et repérez éventuellement la ou les notes qui vous posent le plus de difficultés. Il peut arriver qu'une note ne passe pas bien, si c'est le cas il n'y a aucune chance que cela change dans l'avenir, sachez le. En principe vous devez avoir de l'aisance dans tous les registres : graves, médiums, et aigus. Rejetez une trompe facile dans les graves, mais dure dans les aigus, et vice versa.

Inutile

de vous dire que vous devez emporter la trompe retenue et non pas commandez la même ! Toutes les trompes, mêmes industrielles, ont des écarts, aucune ne se ressemble.

Vérifier la compression :

La trompe que vous achetez doit être facile à sonner. Si vous sentez une trop grande résistance, et qu'elle réclame des efforts de lèvres trop importants, ne l'achetez pas. Une trompe dure au départ, le restera, elle ne deviendra jamais plus douce ; il est faux de croire qu'une trompe sonnée souvent s'assouplit. Elle peut être vraie devenir légèrement plus souple (elle peut aussi devenir plus dure!) mais de façon très peu sensible. Si la compression vous plait au moment du choix, votre tâche sera d'essayer de la conserver telle quelle dans l'avenir. Vous pouvez aussi modifier légèrement l'embouchure (notamment le grain de celle ci) pour affiner la compression en fonction de la trompe que vous achetez, mais vous ne devez pas faire de trop grands écarts, ou alors c'est que la trompe ne vous convient pas. Attention, la compression est aussi beaucoup une question d'habitude.

Vérifier la tonalité :

Demander

au fabricant quelle est la longueur de la trompe qu'il vous vend. Elle doit être autour de 4,49m, plus ou moins 1 cm donc entre 4,48m ou 4,50m, hors embouchure, en mesurant la fibre neutre des tubes. Vérifiez cela à l'oreille en sonnant avec une trompe dont vous connaissez la longueur, et que vous savez bien juste. Dans les notes médium ou grave, vous n'entendrez pas de différence, mais sur le Sol aigu, si vous entendez une différence de tonalité (plus haute ou plus basse) c'est que la trompe n'a pas la longueur requise (trop courte ou trop longue). Il se voit des écarts jusqu'à 20 cm, or à partir de 3 à 4 cm de différence entre deux trompes, les sonneurs ne pourront plus s'accorder et le résultat sera dissonant ! Alors faites y très attention. Des quantités de trompes fausses, (anciennes ou récentes), circulent aujourd'hui. Faites très attention à la température, une trompe sonne beaucoup plus haut l'été que l'hiver. Ceci est lié à la vitesse du son dans l'air. Si vous testez une trompe l'hiver par 0 °, la tonalité va monter dès que vous soufflez de l'air chaud, elle va redescendre ensuite, ce qui ne facilite pas le test de tonalité en hiver.

Vérifier le poids

Bien qu'il n'y ait pas de règle, certain vendent des trompes lourdes ou demi lourdes comme des légères. Je vous propose la classification suivante, elle m'est personnelle :

- ultra légères : inférieures à 800 grammes
- légères : entre 800 et 900 grammes
- demi lourdes : entre 900 et 1000 grammes
- lourdes : supérieures à 1000 grammes

Certaines

lourdes sont parfois plus faciles à sonner que des légères (mal conçues), donc il faut relativiser, mais si vous achetez une trompe demi lourde, ou lourde, le prix doit être ramené au moins de moitié d'une légère donc inférieur à 500 euros.

Vérifier la soudure du pavillon :

Si elle est circulaire, c'est un pavillon repoussé. Il faut 20 secondes pour repousser un pavillon au tour alors qu'il faut quatre jours pour le forger, le planer, le rétreindre, et le marteler lorsqu'on le fait à la main. Si le pavillon est repoussé, le prix doit être en rapport. A mon sens aujourd'hui, le prix ne doit pas dépasser les 400 à 500 euros.

Vérifier que l'embout se bloque bien dans le logement d'embouchure :

Certains facteurs glissent dans la branche d'embouchure des réductions pour faire tomber la compression de la trompe et la rendre plus flatteuse dans le registre grave et médium. C'est une très mauvaise méthode. Parfois la queue de votre embouchure va buter contre cette réduction et vous aurez une turbulence dès l'embouchure qui rendra la trompe dure à sonner. Ce problème n'est pas facile à résoudre ; les pentes des embouchures ne sont pas les mêmes d'un facteur à l'autre, et votre embouchure s'est peut être usée dans un autre logement si bien qu'elle s'adaptera mal.

Vérifier l'aspect extérieur :

Suivez

les tubes de l'embouchure jusqu'au pavillon. Relevez tout défaut visuel et demandez une explication au facteur. Si vous voyez des zones un peu rouge, c'est de l'oxydation qui résulte de la chauffe du métal au montage, et mal éliminée. Si vous voyez des petits points blancs ou rouge, c'est aussi de l'oxydation, refusez énergiquement cette trompe. Les tubes doivent être bien ajustés les uns aux autres sans être disjoints.