

## Fabrication

**MÉTHODE DE FABRICATION :** Toutes mes trompes, uniquement légères, sont réalisées entièrement à la main: tubes soudés et planés manuellement , pavillon forgé et martelé au maillet . En outre le pavillon est bonifié par un véritable martelage de finition , très profitable à la brillance du timbre. Le métal ainsi durci ( " écroui " ) résistera en outre mieux aux petits chocs et aux phénomènes d'oxydation. La méthode de fabrication est on ne peut plus traditionnelle : tout est fait à partir d'une feuille de métal, travaillée et formée à la main, puis martelée. Il n'est fait appel à aucun procédé moderne d'étirage mécanique ( pour les tubes) ou de repoussage au tour (pour le pavillon), qui malmènent le métal. Chaque trompe est datée et numérotée. **UNE COMPRESSION OPTIMISÉE :** Pour qu'une trompe soit douce à sonner il faut d'abord que les formes des tubes soient bien étudiées. Dans ce domaine depuis quinze ans je n'ai cessé d'améliorer la compression en testant des formes différentes, en choisissant l'épaisseur du métal, en modifiant le grain de la branche d'embouchure, afin d'aboutir à un compromis idéal. Quel que soit le modèle choisi, laiton, cuivre ou bronze, il vous faudra donc peu d'effort de lèvres pour obtenir un fort volume sonore sans vous fatiguer. Mon choix actuel est de créer une légère compression en bout de l'instrument, ce qui facilite l'obtention des notes aiguës . Le réglage de compression sur la trompe, comme certains le pratiquent, n'est pas souhaitable car il détruit l'équilibre de l'instrument. C'est un procédé pour flatter temporairement un sonneur en lui faisant croire que la trompe est à sa mesure, en réalité la trompe est optimisée pour un registre (grave ou aigu) mais le compromis pour obtenir les deux est irrémédiablement perdu. Nous vous conseillons donc d'abord de choisir votre trompe parmi deux ou trois modèles (car les compressions ne sont jamais tout à fait les mêmes) et d'affiner le réglage de votre compression par l'embouchure. **TIMBRE RICHE ET BRILLANT :** A l'opposé de tous les pavillons coniques contemporains qui confèrent un timbre médium grave, le profil de mon pavillon plus galbé crée un timbre plus brillant et riche d'harmoniques, orienté plus haut dans le spectre sonore. En outre le choix du métal de votre trompe va créer de nouvelles petites nuances, parfois infimes ; le cuivre donnera un son plus mat, le laiton accentuera légèrement les médiums, le bronze favorisera les harmoniques aiguës. Mais ce ne sont que des généralités combattues par autant de cas particuliers car en réalité une bonne part du timbre est lié aux lèvres du sonneur. Il y a comme une adéquation entre le sonneur, son embouchure et sa trompe. On ne peut donc conseiller dans l'absolu le choix de tel ou tel métal. Seul l'essai permet de constater si telle ou telle trompe convient. **SUIVI DES TROMPES :** Chaque trompe fabriquée fait l'objet d'une analyse détaillée de sa fabrication ( cotes des tubes, poids, longueur, métaux utilisés, test sonore ... 90 rubriques en tout ) . La trompe est ainsi suivie tout au long de sa vie et les éventuelles interventions ultérieures faites à l'atelier sont notées Ce suivi est essentiel et permet de suivre l'évolution permanente des trompes dans le temps. Il vous est remis pour l'achat de chaque trompe une fiche technique condensée et une notice d'entretien.